

## Nachwuchsförderung Drehbuch 2017/2018

### Nürnberger Autorenstipendium

# „Grenzenlos“

Ein Projekt der Stadt Nürnberg und des Bayerischen Rundfunk



**Autoren-  
stipendium**  
Von der Idee  
zum Drehbuch

Das Bayerische Fernsehen und die Stadt Nürnberg vergeben seit 1993 alle zwei Jahre das Nürnberger Autorenstipendium Drehbuch und leisten damit einen Beitrag zur Förderung von Nachwuchs Drehbuchautoren und -autorinnen. Ausgewählt werden die fünf besten Ideen für einen abendfüllenden Kino- oder TV-Film (90 Minuten). Im Sinne literarischer Nachwuchsförderung werden die Autoren und Autorinnen bei der Weiterentwicklung ihrer Idee hin zum fertigen Drehbuch durch erfahrene Tutoren und Tutorinnen begleitet.

Unterstützt wird der Prozess durch Intensivseminare in Nürnberg. Die Mitglieder der unabhängigen Fachjury, die zugleich als Tutoren und Tutorinnen zur Verfügung stehen, kommen aus unterschiedlichen Bereichen der Film- und Fernsehwirtschaft: Produktion, Dramaturgie, Regie und Drehbuch.

#### Stipendiaten 2017/2018:

- Anne Judith Daschkey
- Jasper Diedrichsen
- Fentje Hanke
- Fabian Oswald
- Tabea Zeltner

#### Betreuer/innen 2017/2018:

- Hilde Bechert
- Susanne Petz
- Egbert van Wyngaarden
- Monika Peetz
- Christoph von Zastrow



Herausgeberin: Stadt Nürnberg / Bildungscampus, Mai 2018  
 Leitung: Dr. Claudia Gladziejewski (Bayerischer Rundfunk)  
 Organisation: Sonja Fischer (Bildungscampus Nürnberg)  
 Fotos: Stadt Nürnberg / Bildungscampus

[www.autorenstipendium.nuernberg.de](http://www.autorenstipendium.nuernberg.de)

## **Nachwuchsförderung Drehbuch 2017/2018 – Nürnberger Autorenstipendium**

Ein Projekt der Stadt Nürnberg und des Bayerischen Fernsehens

Bayerischer Rundfunk  
Floriansmühlstraße 60  
80939 München  
Tel.: +49-89-5900-25243

Gewerbemuseumsplatz 1  
90403 Nürnberg  
Tel.: +49- 911-231-3106

[www.br-online.de](http://www.br-online.de)  
Stadt Nürnberg/Bildungscampus

[autoorenstipendium@stadt.nuernberg.de](mailto:autoorenstipendium@stadt.nuernberg.de)  
[www.nuernbergkultur.de/autoorenstipendium](http://www.nuernbergkultur.de/autoorenstipendium)

### **Autorinnen und Autoren der Nachwuchsförderung Drehbuch 2017/2018 Nürnberger Autorenstipendium „Grenzenlos“**

Sehr geehrte Damen und Herren,

die vorliegende Zusammenstellung macht Sie mit den Arbeiten der Stipendiatinnen und Stipendiaten der Nachwuchsförderung Drehbuch 2017/2018 – Nürnberger Autorenstipendium bekannt.

Die Autorinnen und Autoren sind anwesend und würden sich freuen, mit Ihnen ins Gespräch zu kommen.

Mit freundlichen Grüßen

i.A.

Dr. Claudia Gladziejewski

Bayerischer Rundfunk

Sonja Fischer

Stadt Nürnberg

# Anne Daschkey

annedaschkey@hotmail.com



## Biographie

---

Aufgewachsen in Bottrop.

Studium der Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften in Amsterdam. Im Anschluss dramaturgische Assistenz bei der Drehbuchagentur PageMagnet. Danach tätig als freie Drehbuchlektorin und Übersetzerin. Lektorat für u.a. die ARD Degeto und die Bavaria Fernsehproduktion. Storydepartment Volontariat und erster Dialogbuchauftrag bei UFA Serial. Anne lebt und arbeitet zurzeit in München.

TRIXI ist ihr erstes eigenes Drehbuch.

# TRIXI (AT)

## München Slacker Comedy

Telekolleg oder Katzenvideos? Funktionsweste oder Bomberjacke? Für Trixi (27) sind die Prioritäten klar. Für ihre Freundin Anna (29) Grund genug, sie aus Beziehung und Wohnung zu werfen. Heimatlos zieht Trixi von Wohnung zu Wohnung, trifft dabei auf Zoe (26), ein Mädchen mit Perlenohrringen und Designer Wohnung und eine alte Dame (83), die sich die ihr verbleibende Zeit mit Gesellschaftsspielen vertreiben muss. Infolge des Münchner Wohnungswahnsinns ist Trixi gezwungen, vorübergehend bei ihren Eltern unterzukommen. Doch als ihre Mutter sie mit einem geschiedenen Zahnarzt verkuppeln will, realisiert Trixi, dass es an der Zeit ist, herauszufinden, was Freiheit mit Verantwortung zu tun hat und ob Hamster wirklich die besseren Katzen sind.

---

## Dialogprobe

INT. MÜNCHEN. SCHLACHTHOFVIERTEL. ANNAS WOHNUNG. KÜCHE. ABEND.

Trixi macht sich einen Käsetoast mit dem Sandwichmaker. Anna sitzt am Küchentisch und löst ein Kreuzworträtsel.

ANNA

Undeutliches Gefühl des Bedrohtseins mit fünf Buchstaben?

TRIXI (abwesend)

Angst.

Anna trägt das Wort ein.

ANNA

Passt.

ANNA (CONT'D)

Wir müssen uns noch um ein Hochzeitsgeschenk für Jana und Peter kümmern...

TRIXI

Ich kann nicht glauben, dass das doppelte Lottchen wirklich heiratet...Das grenzt fast an Inzest...

ANNA

Trixi!

TRIXI

Ernsthaft... Seitdem die diese Brillen tragen, kann ich die nicht mehr auseinanderhalten...

ANNA

Ich finde es schön, dass sie diesen Schritt gehen...

TRIXI

Du bist da echt nicht objektiv...

Anna trägt ein weiteres Wort ein.

ANNA

Ich möchte auch mal heiraten. Vielleicht Kinder kriegen... Mir was aufbauen...

Trixi beißt in ihren Toast, scheint nicht wirklich zuzuhören.

TRIXI

Mhm...

Kurze Pause. Anna verdreht die Augen.

ANNA

Und du?

TRIXI (abwesend)

Ja...

ANNA

Stell den Autopiloten ab. Ob du mal heiraten willst...?

Trixis Augen weiten sich.

TRIXI

Machst du mir grad nen Antrag...?

# Fentje Hanke

f\_hanke@gmx.de



## Biographie

---

- geboren in Ostwestfalen
- Bachelor-Studium der Theaterwissenschaft, Kunstgeschichte und Englische Philologie an der LMU München und FU Berlin
- Master-Studium an der Hamburg Media School, Fachbereich Drehbuch

### Filmographie:

2017 Cigarbox Blues (20'), Kurzfilm HMS, Buch

2016 Samira (10'), Kurzfilm HMS, Buch

2015 Bewährung (5'), Kurzfilm HMS, Buch

### Aktuelle Projekte:

Der Proband (AT), Kurzfilm Filmuniversität Konrad Wolf, Co-Autorin

Jericho (AT), Serienformat, Konzept & Buch

# Die feine Linie (AT)

Regen. Nacht. Eine Großbaustelle. Der Bauleiter LUTZ (44) teilt seine Arbeiter ein. Illegale vom Arbeiterstrich. Dann plötzlich: Stahlträger lösen sich von einem Kran. Ein Warnruf noch. Doch es ist zu spät. Lutz eilt zur Unglücksstelle und sieht, was alle sehen: Einer der Arbeiter, ENES (31), ist tot. Und Lutz hat nur einen Augenblick, sich zu entscheiden.

Er bringt den Leichnam weg. Vergräbt ihn irgendwo außerhalb der Stadt. Niemand wird diesen Mann vermissen. Einmal unsichtbar, immer unsichtbar.

Und tatsächlich: Am nächsten Morgen sind die Spuren der Nacht verschwunden. Lutz verkauft das Millionenprojekt an das elegante Investorenpaar, die PERLBAUERS. Der Rubel rollt. Doch zwischen den kalten Rohbauwänden blitzt plötzlich ein pinkes T-Shirt auf: AINUR (12), ein junges Mädchen mit dunklen Locken und Kopfhörern in den Ohren, spaziert über den Bau. In der Hand: Das Foto ihres Vaters Enes ...

Eine Geschichte über zwei Menschen, die ein Unglücksfall für immer aneinander kettet. Es geht um Vorurteile und Schuld, Verantwortung, Macht und Geld und am Ende des Tages, ob man das alles für einen anderen Menschen hinter sich lassen kann.

---

## Dialogprobe

LUTZ

Heute ist aber auch ein heißer Tag...

Lutz' Hände schwitzen. Er knetet sie fest unter dem Tisch.

LUTZ

Und was hast du heute noch vor?

AINUR

(mit vollem Mund, schüttelt den Kopf)

Ich such Baba.

LUTZ

Und wo willst du noch suchen? Nach deinem Vater, mein ich?

AINUR

Ich weiß nicht. Hafencity. Viele Baustellen.

LUTZ

Heute noch?

Ainur nickt.

Lutz rutscht nervös auf seinem Stuhl hin und her.

LUTZ

Nein, ich glaube, ich komm da mit. Oder? Wenn du willst, mein ich. Ich kann dich hinfahren und mithelfen. Es ist ja schon sehr spät...

Ainur blickt Lutz überrascht an. Dann nickt sie und lächelt und isst weiter.

# Fabian Oswald

fabian.oswald@posteo.de



## Biographie

---

Geboren 1992 in Gießen. Wuchs in Kenia, der Elfenbeinküste, Peru und Deutschland auf.

Nach seinem Bachelorabschluss in Audiovisuellen Medien, einem abgebrochenen Drehbuchstudium und einem halben Jahr als Kommunikationspraktikant in Mexiko studiert er nun Wissenschaftskommunikation in Karlsruhe. Er ist fasziniert von fremden Welten und dem Magischen, das in ihnen lebt.

# Biosphäre IV / Abundance (AT)

Als die Erde von einem Atomkrieg zerstört wird, muss die Marsstation „Biosphäre IV“ sich darauf vorbereiten, bald zum letzten Zufluchtsort der Menschheit zu werden. Doch unter der vierköpfigen Crew kommt es schnell zu Konflikten. Cera ist Biologin und züchtet eigentlich Marsgemüse und Petrischalensteaks, aber muss bald einsehen, dass sie als einzige Vernünftige an Bord die Kontrolle übernehmen muss. Der Geologe Roland wäre gerne das Alphetier und sieht diese Ambitionen von Cera bedroht. Natalia, die Stationsärztin, misstraut sowieso allem und jedem. Marcos, der PR-Beauftragte, stürzt in eine Sinnkrise, denn wofür wird er denn noch gebraucht? Und auch der Stationscomputer Abundance scheint ganz eigene Pläne zu haben.

---

## Dialogprobe

Marcos liegt wach auf seinem Bett und unterhält sich über sein Tablet mit Abundance.

MARCOS

Naja, alles was ich zu ihr sage, scheint in letzter Zeit falsch zu sein. Keine Ahnung, warum. Ich fühle mich so, als ob ich es wissen sollte, aber ich habe echt keinen blassen Schimmer.

ABUNDANCE

Ich verfüge über statistische Auswertungen von 2 Milliarden Beziehungen und kann dir versichern, dass du da nicht der Einzige bist.

Marcos legt das Tablet zur Seite und greift sich sein Keyboard. Er spielt ein paar Töne.

MARCOS

Denkst du, sie ist sauer auf mich?

ABUNDANCE

Fragst du das gerade einen Computer?

MARCOS

Ja. Blödsinn, ich weiß.

ABUNDANCE

Natürlich ist sie sauer auf dich, was glaubst du denn, du Volltrottel? Du bist ihr mit voller Breitseite in den Rücken gefallen!

Marcos schweigt und überlegt.

MARCOS

Du gibst dir in letzter Zeit echt Mühe mit der Empathie, oder?



# 25 Jahre Nürnberger Autorenstipendium Drehbuch Stipendiatinnen und Stipendiaten und Ihre Tutoren



## 2017 / 2018 „Grenzenlos“

Drehbuchautor/in	Ort	Drehbuchtitel	Tutor/in
Anne Judith Daschkey	München	Trixi	Monika Peetz
Jasper Diedrichsen	Dresden	Matjestage in Tünnstedt	Susanne Petz
Fentje Hanke	Berlin	Die feine Linie	Christoph von Zastrow
Fabian Oswald	Karlsruhe	Biosphäre IV/Abundance	Egbert van Wyngaarden
Tabea Zeltner	Lüneburg	Feindliche Flaggen	Hilde Bechert

## 2015 / 2016 Online - Offline

Drehbuchautor/in	Ort	Drehbuchtitel	Tutor/in
Konrad Bach	Berlin	Hot Seat Game	Christoph von Zastrow
Jane Bieler	München	Liebe zum Dessert	Hilde Bechert
Marion Mayer	Berlin	Männer im Krankenhaus	Egbert van Wyngaarden
Franziska Müller	Berlin	SOLO	Susanne Petz
Lotte Zell	Brühl	Überleben mit Kai	Monika Peetz

## 2013 / 2014: Schöne neue Medienwelt

Drehbuchautor/in	Ort	Drehbuchtitel	Tutor/in
Martina Bölck	Hamburg	Knödel mit Stäbchen	Thomas Hernadi
Beatrix Lindig	Bayern	Alte Schachtel	Hilde Bechert
Florian Plumeyer	Berlin	Viral	Susanne Petz
Johanna Rottenmaier	Berlin	Riot Girls	Monika Peetz
Daniel Wild	Stuttgart	Lux	Egbert van Wyngaarden



## 2011 / 2012: Heimat

Drehbuchautor/in	Ort	Drehbuchtitel	Tutor/in
Natascha Bub	Berlin	Das Licht der Welt	Monika Peetz
Ilker Catak	Berlin	Der Spätkauf	Dr. Karla Krause
Samia Susan Trabolsi	Berlin	Hochzeitsschlamassel	Professor Egon Günther
Nikolaus von Uthmann	München	Mach mal lauter	Michael Füting
Rebekka Wulff	Flensburg	Annegrets Heimkehr	Hilde Bechert

## 2009 / 2010: Romantic Comedy

Drehbuchautor/in	Ort	Drehbuchtitel	Tutor/in
Lucy Astner	Hamburg	Vatertag	Michael Füting
Catrin Barnsteiner	Berlin/Cambridge	Die Schläpples und ich	Monika Peetz
Matthias Heyen	Hannover	Liebe, Knast und Zickezack	Dr. Karla Krause
Annick Klug	Mörz	Vom anderen Stern	Hilde Bechert
Joanna Maxellon	Nürnberg/Karlsruhe	Brems nicht so scharf, Baby	Dr. Claudia Gladziejewski
Ute Mügge-Lauterbach	Wiesbaden	Private Arcadia	Professor Egon Günther



## 2007 / 2008: Jugendfilm

Drehbuchautor/in	Ort	Drehbuchtitel	Tutor/in
Marie Amsler	Lagarde (Frankreich)	Esperaza	Hilde Bechert
Dorthe Hodemacher	Hannover	Nichtschwimmer	Monika Peetz
Christopher Kloeble	Königsdorf	Unter Einzelgängern	Michael Füting
Maren Rosengarten	Berlin	Strohfeuer	Professor Egon Günther
Nataly Savina	Berlin	Ein noch Aus	Dr. Karla Krause

## 2005 / 2006: Jugendfilm

Drehbuchautor/in	Ort	Drehbuchtitel	Tutor/in
David Fermer	Köln	900 Grad	Michael Füting
Susanne Finken	Köln	Alles wird gut	Monika Peetz
Chiara Nassauer	Uffing	Aderlass	Hilde Bechert
Claudia Schlagenhauer	Fürth	Indian Summer	Dr. Karla Krause von Fumetti
Angela Graas	Inning am Ammersee-Bachern	Jenseits der Ferne	Professor Egon Günther
Peter Wawerzinek	Wewelsfleth	Der Radweltmeister von Wewelsfleth	Professor Egon Günther



## 2003 / 2004: Jugendfilm

Drehbuchautor/in	Ort	Drehbuchtitel	Tutor/in
Johannes Groschupf	Berlin	Schlitzohr-Paul	Professor Egon Günther
Walter Kohl	Eidenberg (Österreich)	Meine Reise zu den sibirischen Transen	Hilde Bechert
Simone Kollmorgen	Berlin	Alles wird anders	Dr. Karla Krause von Fumetti
Heike Steiner	Köln	Die verschwundene Welt	Michael Fütting
Stefan Weigl	München	Stoppt Strauß	Ernst Gortner
Sandra Visscher	Berlin	Crazy Mary	Monika Peetz

## 2002: selbstgewähltes Thema

Drehbuchautor/in	Ort	Drehbuchtitel	Tutor/in
Birgit Granzow-Yom	Krefeld	Tigersonntag	Dr. Karla Krause von Fumetti
Thomas Heldt	Mannheim	Der Schatten	Ernst Gortner
Dirk Kummer	Baden-Baden	Der Maulwurf	Claudia Simionescu
Vanessa Jung	München	Siehst Du den Horizont	Dr. Michael Hatry
Peter Reusse	Berlin	Die Blaue Stunde	Professor Egon Günther

## 2000: selbstgewähltes Thema

Drehbuchautor/in	Ort	Drehbuchtitel	Tutor/in
Sylvia Hitzler	München	Trench Connection 1. Teil	Dr. Michael Hatry
Birgit Stobbe	Hamburg	Strunk fährt Weihnachten nach Hause	Ernst Gortner
Gisela Wiehe	Obersdorf	Zinnowitz	Claudia Simionescu
Franz Kipphardt	Berlin	Ostrowski oder Geld macht doch glücklich	Brigitte Schroedter
Michael Wildenhain	Berlin	Der Augenblick des Absprungs	Professor Egon Günther



## 1999: Spielfilm „1999“

Drehbuchautor/in	Ort	Drehbuchtitel	Tutor/in
Hans Martin Sänger	Bremen	Der Apostel	Monika Peetz
Gerhard Faul	Nürnberg	Reiseziel Deutschland	Brigitte Schroedter
Margott Litten	München	Ein Flügel begleitet ein Jahrhundert	Dr. Michael Hatry
Karl von Wetzky	Bornheim-Sechterm	Eines Christenbuben jüdische Abenteuer	Ernst Gortner
Livia Vogt	München	Brüderschaft	Professor Egon Günther

## Drehbuch 1995: Treatment für einen Kinderfilm

Drehbuchautor/in	Ort	Drehbuchtitel	Tutor/in
Hans-Rainer Mihan	Potsdam	Das Mädchen mit dem Teekannchen	Gert K. Müntefering, Susanne Müller (WDR), Beate Rose (ZDF), Brigitte Schroedter (BR), Ernst Gortner (BR)
Ulla Schill	Hamburg	Ein Zuhause	
Laetitia-N. Bouzahar	München	Hilfe, ich kriege eine Rabenmutter	
Michael Bernstein	Vilsbiburg	Puppen Online	
Harald Bühler	Nürnberg	Das leere Bild	

## Autorenworkshop 1994:

### Ausrichtung Workshop mit 10 Autoren der Ausschreibung 1993

## Drehbuch 1993: Spielfilm mit frankischem Bezug

Drehbuchautor/in	Ort	Drehbuchtitel	Tutor/in
Carsten Steigerwald und Martin May	München	Habersdorf	Hans. W. Geissendorfer, Franz Xaver Bogner, Dr. Gabriela Sperl, Ernst Gortner, Michael Hatry, Brigitte Schroedter, Gloria Burkert

