

# SPONSOREN:



VIELEN DANK!

# NEGNULEBIN



—NIBELUNGEN AUF DEN  
KOPF GESTELLT

27. MÄRZ  
19 UHR

— **EPPELEINSAAL**

EINE PRODUKTION DES OBERSTUFENTHEATERS DES  
JOHANNES SCHARRER GYMNASIUMS

# ZUM PROJEKT:

RHAPSODIEN HABEN IHRE URSPRÜNGE IN DER ANTIKE: FAHRENDE KÜNSTLER ZOGEN IM ALTEN GRIECHENLAND VON ORT ZU ORT UND FÜHRTEN MYTHISCHE SAGENSTOFFE AUF, INDEM SIE SIE AKTUALISIERTEN UND FLEXIBEL AN UNTERSCHIEDLICHE GEBRAUCHSKONTEXTE UND PUBLIKUMSERWARTUNGEN ANPASSTEN. IM MITTELPUNKT STAND DABEI AUCH DAS SYNÄSTHETISCHE ERLEBNIS DES GESPROCHENEN ODER GESUNGENEN WORTS. RHAPSODIEN NENNT MAN HEUTE AUCH MUSIKSTÜCKE, IN DENEN EIN MUSIKALISCHES MOTIV IN UNTERSCHIEDLICHEN VARIATIONEN MEHRFACH AUFGEGRIFFEN WIRD UND WIEDERERKENNUNGSEFFEKT AUFWEIST.

DIE OBERSTUFENBÜHNE DES JSG KNÜPFT AN DIE TRADITION DER RHAPSODIEN AN: IM STÜCK ‚NEGNULEBIN‘ WIRD DER MITTELALTERLICHE NIBELUNGEN-STOFF ALS BASISWERK BUCHSTÄBLICH AUF DEN KOPF GESTELLT. DER AUFFÜHRUNG GEHT EIN INTENSIVER PROZESS DER BEARBEITUNG UND AKTUALISIERUNG DER ALTEN SAGEN DURCH DIE KURSMITGLIEDER VORAN, DER NICHT OHNE REIBUNGSVERLUSTE, ABER MIT VIEL HERZBLUT ERFOLGTE. ES WURDE SELBST ERZÄHLT, GETEXTET, GESUNGEN, GESLAMT UND NATÜRLICH VIEL DISKUTIERT. DAS RESULTAT IST BEWUSST KEIN ABGESCHLOSSENES THEATERSTÜCK, SONDERN DER VERSUCH EINER INDIVIDUELLEN NEUANEIGNUNG. DIE AUFFÜHRUNG ERFORDERT WEDER EINE BÜHNE NOCH VIELE REQUISITEN UND ORIENTIERT SICH AM FORMAT DES RHAPSODISCHEN WANDERTHEATERS. IM STÜCK, DAS ZUM NACHDENKEN ANREGEN WILL, SOLL SICH JEDE UND JEDER WIEDERFINDEN KÖNNEN.

# ZUM STOFF:

IM MITTELALTERLICHEN ‚NIBELUNGENLIED‘, DAS UM 1200 VON EINEM ANONYMEN AUTOR IN SÜDDEUTSCHLAND AUFGESCHRIEBEN WURDE, GEHT ES UM ZEITLOSE MENSCHLICHE PHÄNOMENE WIE LIEBE UND SEXUALITÄT, EHRE UND SOZIALE ROLLEN, NEID UND HABGIER, VOR ALLEM ABER AUCH RACHE, DIE AM ENDE IM HEMMUNGSLOSEN GEWALTEXZESS MÜNDET. DIE WURZELN DER SAGE REICHEN BIS IN DIE VÖLKERWANDERUNGSZEIT ZURÜCK. DAS MITTELALTERLICHE ‚NIBELUNGENGELIED‘ IST ALSO SELBST EINE AKTUALISIERUNG. IM 19. UND IM 20. JAHRHUNDERT WURDE DER MYTHOS WIEDERENTDECKT UND POLITISCH MEHRFACH MISSBRAUCHT. DEN HÖHEPUNKT DIESER HÖCHSTPROBLEMATISCHEN REZEPTIONSGESCHICHTE BILDEN DIE LEKTÜREN DES STOFFES WÄHREND DER NATIONALSOZIALISTISCHEN DIKTATUR (1933-1945), ALS DIE ‚NIBELUNGENTREUE‘ ALS ZYNISCHES PROPAGANDAMITTEL ZUR STÄRKUNG DER DEUTSCHEN KAMPFMORAL IM ZWEITEN WELTKRIEG GENUTZT WURDE.

# BESETZUNG:

**TYP A:** FABRICIUS ARENZ, YASMIN LOHRASBI

**TYP B:** SARAH VAYSBAND, TUMIM KASSU

**TYP C:** EMILY SCHMIDT, ANICA KÖNIG

**TYP D:** KATHARINA NIKULINA, CHIARA CASTRO CATALDO

**TYP E:** MIA TEVELI, TABEA ENGEWALD

# TEXTE UND INSZENIERUNG:

**EINFÜHRUNGSTEXT:** LARA MAI, ZARA ROMETSCH,

LUISE DÜTSCH; **KRIEMHILD FALKENTRAUM:** LUISA

SCHÜTZ; **SIEGFRIEDS TINDERPROFIL:** DAVID-ARON

KRAUS; **ELIAS UND MAXI:** FILIP DURIC UND SERDAL

ÖZDIL; **HOCHZEITSNACHT ANMACHEN:** CHARLOTTE

REINDL UND MISLINA COGALTMIS; **GUNTHER ÜBER**

**DIE HOCHZEITSNACHT:** SERDAL ÖZDIL; **BRÜNHILD**

**ÜBER DIE HOCHZEITSNACHT:** CLARA REMIGER;

**SCHACHALLEGORIE:** ZARA ROMETSCH; **KÖNIGLICHER**

**BITCHFIGHT:** CHARLOTTE REINDL UND TINA

DOROSTKAR-TORSHIZI; **SIEGFRIEDS POETRY SLAM:**

KATHARINA GANSER; **KRIEMHILDS INNERER ZERFALL:**

JULIE HAGEN; LENA FRIEDRICH; ANNABELLE WEHR;

**ETZELS WERBUNG:** MISLINA COGALTMIS UND TINA

DOROSTKAR-TORSHIZI; **ÜBERFAHRT NACH UNGARN:**

EMILY RÖDER UND CARMEN RATIU; **DER TOD ÜBER**

**DAS GEMETZEL:** LARA MAI; **SCHILDER UND**

**MITTELHOCHDEUTSCH:** LIV REUTER UND FIONA

FELDEN

**COACHES:** MICHAEL VEEH, DANIEL LEMMER