

## Formular zur Beantragung eines W-Seminars in den Fächern Deutsch/ Englisch

<b>Lehrkraft: Schwab (Sb)</b>		<b>Leitfächer: D/ E</b>	
<b>Rahmenthema: Lachen ist eine ernste Angelegenheit! - Humor und Gesellschaftskritik in Literatur, Film und Musik</b>			
<b>Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas</b> (ggf. Bezug zum Fachprofil):			
Untersuchen und Vergleichen von verschiedenen Texten sowie entsprechender Filme zum Thema Humor & Gesellschaftskritik, Vertiefen von Medienkompetenz sowie der Fähigkeit zur Analyse von Filmen. Erkennen der Überzeitlichkeit humoristischen Schaffens im Kontext gesellschaftlicher Veränderungen und Diskurse. Eingehen auf die subversive Macht von Satire, Parodie und Persiflage.			
Halb-jahre	Mona-te	Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung (mit Bewertungskriterien)
11/1	Sept. - Dez.	Darstellung des Themenspektrums, Literaturgeschichte, Präsentationen	Beiträge Kurzreferate
	Jan. - Feb.	Besuch der Bibliothek, Literaturrecherche, Arbeitstechniken, Einzelgespräche	Recherchebericht
11/2	März - April	Vertiefte Beschäftigung mit ausgewählten Werken Formalia der Seminararbeit, Einzelgespräche	Exposé
	Mai - Juli	wissenschaftliches Arbeiten, Zitiertechnik	Probeseite
12/1	Sept. - Nov.	Begleitende Beratung in individuellen Sprechstunden	<b>Seminararbeit</b>
	Dez. - Jan.		<b>Präsentation</b>
Mögliche Themen für die Seminararbeiten (bitte <b>mindestens sechs</b> Themen angeben):			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Humor und Gesellschaftskritik in Songtexten von Alligatoah</li> <li>2. Politik und Satire am Beispiel von „Die Partei“</li> <li>3. Humor der Neuen Sachlichkeit am Beispiel von Erich Kästners Lyrik</li> <li>4. Humor and diversity: Social criticism in “Brooklyn Nine-Nine”</li> <li>5. Humor 2.0: Understanding Meme Culture</li> <li>6. Flix’ Faust: Eine Parodie auf Goethes Klassiker</li> </ol>			
<p>Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars: Themen der Seminararbeiten können nach individuellen Interessen variiert werden, Kombinationen von Buch und Verfilmungen sind genauso möglich wie die Beschäftigung mit eigenständigen filmischen Werken. Die Arbeit KANN (muss aber nicht) auf Englisch geschrieben werden.</p> <p>Die genaue Form der Leistungserhebung wird noch bekannt gegeben.</p>			

14.09.21 →

Datum und Unterschrift der Lehrkraft

Datum und Unterschrift der Schulleiterin / des Schulleiters