

<b>Lehrkraft: Anton Felde (Fe)</b>		<b>Leitfach: Musik</b>	
<b>Rahmenthema: Komposition und Arrangement</b>			
<b>Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas</b> (ggf. Bezug zum Fachprofil): Das Schreiben eigener Songs wird seit jeher nicht nur von professionellen Komponisten praktiziert, sondern ist auch für viele Nicht-Profis ein kreatives Ventil. Was oft „aus dem Bauch heraus“ geschieht, kann mit einigen Techniken und Fertigkeiten weiter verfeinert, der ursprüngliche Einfall zu einem kompletten Stück werden. Zielsetzung des Seminars ist es, elementare Kenntnisse von Komposition (Erstellung kleiner Melodien und Ausbau zu größeren Formen) und Arrangement (Schreiben zusätzlicher Stimmen für ein Ensemble) zu vermitteln und diese auch praktisch umzusetzen.			
Halb-jahre	Mo-nate	Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung (mit Bewertungskriterien)
11/1	Sept. - Dez.	Vermittlung musiktheoretischer Grundlagen, erste Übungen in Komposition und Arrangement	Unterrichtsbeiträge, evtl. Extemporale
	Jan. - Feb.	Vertiefung der Kenntnisse (z.B. Notation), Arbeitstechniken, Wahl der Themen für die Seminararbeiten	Unterrichtsbeiträge
11/2	März - April	Weitere Übungen zum Thema, Formalia und Zitier-technik, Literaturrecherche	Unterrichtsbeiträge, evtl. Extemporale
	Mai - Juli	Ggf. praktische Umsetzung in den Ensembles	Unterrichtsbeiträge
12/1	Sept. - Nov.	Begleitende Beratung in individuellen Gesprächen	<b>Seminararbeit</b>
	Dez. - Jan.	Präsentationen der Seminararbeiten	<b>Präsentation</b>
Mögliche Themen für die Seminararbeiten (bitte <b>mindestens sechs</b> Themen angeben): <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arrangement eines Lieder für den Schulchor</li> <li>2. Arrangement eines Songs für die Schulband</li> <li>3. Mit wenig Aufwand zum Hit: Akkordfolgen im Rock/Pop</li> <li>4. Leitfaden zur Erstellung einer einfachen Klavierbegleitung</li> <li>5. Analyse des Aufbaus bekannter Songs</li> <li>6. Bauprinzipien einer griffigen Melodie</li> <li>7. Komposition eines Songs</li> <li>8. Improvisation im Live-Arrangement</li> <li>9. Arrangement einer Passage für die Big-Band</li> </ol>			
Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars: Bei Themen mit einem praktischen Bezug besteht im fortgeschrittenen Verlauf die Möglichkeit, die Stücke in den Schulensembles auszuprobieren.			

Datum und Unterschrift der Lehrkraft

Datum und Unterschrift der Schulleiterin / des Schulleiters