

Lehrkraft: Mayer		Leitfach: Kunst	
Thema: (Selbst-)inszenierte Fotografie			
<p>Allgemein: Die Schülerinnen und Schüler werden schrittweise (kunstgeschichtlicher Kontext, Entwicklung vom Selbstportrait zur Selbstinszenierung etc.) zu den Werken ausgewählter Künstler im Bereich der (selbst-)inszenierten Fotografie herangeführt. In Form von Werkanalysen setzen Sie sich einzeln, aber auch in Teams und Gruppen mit bekannten Werken auseinander, lernen verschiedene künstlerische Strategien kennen, deren Umgang mit Schönheit, Fremdheit oder auch dem scheinbar so Bekannten, Alltäglichen. Die Erkenntnisse daraus werden angewandt auf eigene bildnerische Arbeiten. Denn neben der theoretischen Auseinandersetzung soll der Fokus in diesem W-Seminar auch auf der praktischen Reflexion und Auseinandersetzung in Form vom Nachstellen/ Nachinszenieren ausgewählter Werke stehen.</p> <p>So werden meist serielle (Schüler-) Werke entstehen zwischen Maskerade, Camouflage, Metamorphose und Zitat, in denen sich spielerisch Formen verschiedener Kulturen, Schönheitsvorstellungen oder Stereotype überlagern.</p> <p>Es werden Künstler/-innen wie Cindy Sherman, Chantal Michel, Erwin Wurm, Orlan u.v.m. thematisiert.</p> <p>Die Unterthemen für die Seminararbeiten ergeben sich aus der Auseinandersetzung der Schüler/-innen mit einem/einer ausgewählten Künstler/-in und deren/derer künstlerischen Strategie(n).</p> <p>Dieses Seminar kann auch als harmonische Ergänzung zum Additum gewählt werden.</p>			
Halb- jahre	Monate	Tätigkeit der Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebungen
11/1	Sept. - Feb-	<p>Einführender Unterricht - kunstgeschichtliche Herleitung/Kontext, Vorstellung verschiedener Künstler/-innen</p> <p>Ausstellungsbesuche, Filmvorführungen etc.</p> <p>Fotografische Auseinandersetzung, Übungen, Reflexionen -> vom Selfie – zum Selbstportrait – zur inszenierten Fotografie</p> <p>Entwicklung der individuellen Seminararbeitsthemen</p> <p>Entscheidung für ein Thema</p> <p>Erste Recherchearbeiten, Literatursuche, Tipps, Anregungen dazu</p>	<p>Evtl. Kurz-Referate</p> <p>Benotung einer ersten Gliederung der Arbeit</p>
11/2	März -Juli	<p>Einführender Unterricht zum wissenschaftlichen Arbeiten -> Vorgehen, Strategien, Tipps, Institutionen...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bibliotheksbesuch - PC Raum -> Recherche im Internet - Besuch des Neuen Museums, Institut für moderne Kunst -> Bibliothek, Museumsshop -> Bücher... <p>Einzelberatungsgespräche</p> <p>Kurzreferate/-präsentationen über Rechercheergebnisse</p> <p>Selbstständiges Arbeiten der Schüler/-innen</p> <p>Abgabe von Gliederungsentwürfen</p>	<p>Jeder Schüler/in erstellt ein Exposé zu ihrer/seiner Arbeit mit folgenden Inhalten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gliederung - Literatur-/Quellangaben - Evtl. erste Skizzen - Fotografische Konzeption <p>Kurzreferate</p>

Formular zur Beantragung ei- nes **W-Seminars** im Fach **Kunst**

12/1	Sept.- Feb.	Schreiben der Arbeiten Einzelbesprechungen Gruppentermine -> Austausch -> auch über Praxis- teil, evtl. gemeinsam arbeiten/ gegenseitig helfen Besprechen, Proben einer guten Präsentation Präsentation Abschlussbesprechung, Feedback	Seminararbeit Präsentation
------	----------------	--	-------------------------------

Unterschrift der Lehrkraft

Unterschrift des Schulleiters