

PROF. DIET SAYLER
BILDENDER KÜNSTLER, MALER

geboren 1939
in Timisoara, Rumänien
www.diet-sayler.de



Der Maler und ehemalige Professor an der Nürnberger Akademie der Bildenden Künste, wo er von 1992 bis 2005 mit großem Nachhall wirkte, ist eine prägende und präzente Künstlerpersönlichkeit, nicht nur in der Region, sondern international. Vom Bauwesen kommend, wurde seine abstrakte Malerei, aus Opposition zur gesellschaftlichen Wirklichkeit entwickelt, in Rumänien als dekadent eingestuft.

Er emigrierte 1972 aus dem Unrechtsstaat Ceauscescus und fasste in Nürnberg Fuß. Zwischen 1980 und 1990 organisierte er hier die Ausstellungsreihe „konkret“, in der die unterschiedlichen Ausdrucksformen konkreter Kunst (von Dan Flavin bis François Morellet) zu erleben waren, und machte damit „Nürnberg zur heimlichen Hauptstadt der Konkreten“, wie es der Kunsthistoriker Thomas Heyden anlässlich einer Ausstellung im Neuen Museum formulierte. Dabei dürfe man Sayler selbst „mit Fug und Recht einer der wichtigsten konkreten Künstler Europas“ nennen.

Seine Arbeiten befinden sich in Sammlungen berühmter Häuser wie dem MoMA New York, der Albertina in Wien, der Tate Modern in London, dem Nationalmuseum in Bukarest, dem MAM in Rio de Janeiro und dem Museum Haus Konstruktiv in Zürich. In Deutschland sind seine Werke in der Pinakothek der Moderne in München, der Neuen Galerie Kassel, im Kunstmuseum Bayreuth, im Museum für konkrete Kunst Ingolstadt, im Museum Ritter Waldenbuch, im Museum im Kulturspeicher Würzburg, im Neuen Museum Nürnberg u.a.

**FRÜHERE PREISTRÄGERINNEN
UND PREISTRÄGER**



Großer Kulturpreis

- 1952 Hugo Distler,
Prof. Sep Ruf,
Prof. Dr. Wilhelm
Vershofen
- 1953 Leonhard Frank,
Prof. Max Körner,
Prof. Dr. Hans Liermann
- 1954 Prof. Hans Gebhard,
Karl Hemmeter,
Dr. h.c. Hermann Kesten
- 1955 Franz Reichel,
Wilhelm Schlegelndal,
Dr. Friedrich Seegy
- 1957 Prof. Dr. Ludwig Grote
- 1958 Friedrich Mayer
- 1960 Dr. Willy Spilling
- 1962 Winfried Zilling
- 1963 Prof. Dr. Karl
Knüppmüller
- 1964 Franz Reizenstein
- 1965 Friedrich Hagen
- 1966 Prof. Dr. Hans Magnus
Erzenberger
- 1970 Prof. Dr. Dr. Gerhard
Pfeiffer
- 1972 Martha Mödl
- 1973 Max von der Grün
- 1974 Michael Mathias
Prechtl
- 1977 Dr. Wilhelm
Schwemmer
- 1979 Peter Kampehl,
Prof. Dr. Rudolf Endres
- 1981 Ludwig Fels
- 1982 Hans Wollschläger
- 1983 Prof. Werner Jacob

- 1984 Sofie Keeser,
Elizabeth Kingdon
- 1985 Werner Knaupp
- 1986 Prof. Karl Kneidl
- 1988 Fitzgerald-Rüdiger
Kusz
- 1989 Christiane
Milenko-Schreiber
- 1990 Werner Heider
- 1991 Gisela Elsner
- 1992 Kevin Coyne
- 1993 Prof. Dr. Hermann
Glaser
- 1996 Karl-Friedrich Beringer
- 1998 Toni Burghart
- 2000 Volker Staab
- 2002 Horst Schäfer
- 2004 Franz Vornberger
- 2006 Peter Beat Wyrtsch
- 2008 Joachim Torbahn
und Tristan Vogt
(Thalias Kompagnons)
- 2010 Gerhard Falkner
- 2012 Wolfgang Riedelbauch
- 2014 Wolfgang Haffner
- 2016 Prof. Peter Angermann

**Förderungspreis
(bis 2016)**

- 1956 Prof. Otto Büchner,
Dr. Ernst Eichhorn,
Oskar Koller
- 1957 Egon Eppich,
Ernst Gröschel,
Josef Ulsamer
- 1958 Robert Saar,
Dr. Ingomar Bog,

- 1959 Max Söllner
- 1960 Waldram Hollfelder,
Dr. Heinrich Kunstmann,
Michael Mathias Prechtl
- 1961 Dr. Claus-Georg König,
Hubertus Heß,
Siegfried Gawriloff
- 1962 Dr. Hans Gottfried
Frenzel,
Brigitte Heyduck,
Dr. Franz Krautwurst
- 1963 Prof. Dr. Hugo Steger,
Prof. Dr. Helmut
Goldmann,
Herbert Blendinger
- 1964 Dr. Dr. Walter Hubert
Gräf, Dr. Gustav Voit,
Dr. Theodor Wohnhaas
- 1965 Dr. Reinhold Grimm,
Anja Thauer,
Prof. Wilhelm Uhlig
- 1966 Gottlob Haag,
Toni Burghart,
Prof. Dr. Dieter Salbert
- 1967 Elisabeth Engelhardt,
Dr. Hans-Hubert
Hofmann,
Werner Knaupp
- 1968 Franz Vornberger,
Dr. Erich Straßner,
Prof. Werner Jacob,
Dr. Gerhard Pfohl
- 1969 Dr. Hermann Bunte,
Claus Henneberg,
Hermann Frauenknecht,
Josef Boberg,
Wilhelm Staudacher

- Uwe Brandner,
Monika Weiß-Krauß,
Christa Rudloff
- 1970 Angelika Mechtel,
Karl Schicker
- 1971 Bodo Boden,
Godehard Schramm
- 1972 Christian Mischke,
Udo Kaller
- 1973 Ludwig Fels,
Prof. Dr. Horst Brunner
- 1974 Norbert Pfeiffer,
Fitzgerald-Rüdiger Kusz
- 1977 Alf Schuler, Peter Thiele
- 1978 Maximilian Kerner,
Jochen Lobe
- 1979 Dr. Gerhard C. Krischker,
Manfred Daut
- 1980 Helmut Bieler,
Annelie Weinstein
- 1981 Karin Blum,
Bernd Klötzer
- 1982 Dr. Niklas Holzberg,
Rainer Pöhlitz
- 1983 Achim Römer,
Wolfgang Sakowski
- 1984 Natascha Wodin,
Jitka Lewerentz
- 1985 Rainer Thomas,
Hubertus Pöhlmann
- 1986 Jutta Czurda,
Chris Beier
- 1987 Shiny Gnomes,
Peter Engl
- 1988 Achim Göttert-Zadek,
Fred Ziegler
- 1989 Michael Seyfried,
Wolfgang Haffner
- 1990 John P. Zeitler,
Hubertus Heß
- 1991 Dorian Keilhack,
Jutta Riedel
- 1992 Dr. Hans Tristan Vogt
- 1993 Meide Büdel,
Nürnberg
- 1994 Akkordeonorchester
Lizzy Aumeier,
Gerd Grashauser,
Monika Teepe
- 1995 Leni Hoffmann,
Dieter Köhnlein
- 1996 Stefan Hippe,
Andreas Tschinkl
- 1997 Inge Gutbrod,
Elmar Tannert
- 2000 Andreas Oehlert,
Florian Henschel
- 2001 Ralf Huwendiek,
Freder Wanoth
- 2002 Feinton, Tanz Theater
Ensemble co->labs
- 2003 Yogo Pausch,
Team stereo deluxe/
culture deluxe
- 2004 Gostner Hoftheater e.V.,
Ewald Arenz
- 2005 Marc Becker,
Oliver Boberg
- 2006 Giorgio Pupier,
The Robocop Kraus

- 2007 Verena Waffek,
Christian Faul
- 2008 Galerie
Bernsteinzimmer,
Julian Christoph Tölle
- 2009 Christiane Neudecker,
Nürnberger
Burgtheater e.V.
- 2010 Ursula Kreuz,
Dan Reeder
- 2011 Frieder Weiss,
Ensemble JuNo
- 2012 Frantisek Sima,
Wrangkong
- 2013 Böhler & Orendt,
Pia Praetorius
- 2014 Klaus Brandl,
Susanna Curtis
- 2015 Klaus Jackle,
Reiner Bergmann
- 2016 Gerd Bauer,
Fotografie e.V.

**Nürnberg-Stipendium
(bis 2016)**

- 1977 Opernstudio
Nürnberg e.V.
- 1979 Aktionskreis Urbanistik
- 1987 Hans-Jörg Dürr,
Medienwerkstatt
Franken e.V.,
Institut für Ästhetische
Grenzbereiche, Nürn-
berger Burgtheater e.V.
- 1988 Werkbund-Werkstatt
Nürnberg, Theater
der euphorischen
Lustlosigkeit
- 1989 Theater Mumpitz,
Gostner Hoftheater e.V.,
Jerzy Przewdzicki
- 1990 Harmonia Vocalis,
Roseau-Quintett,
The Truffauts
- 1991 Michael Seyfried,
Neue Pegnitzschäfer
Nürnberg e.V.,
Initiative Filmhaus
Nürnberg
- 1992 Hansjörg Schäfer
- 1993 Theater Pflütze,
AG-Zwischennutz
- 1994 Pocket Opera Company
- 1995 Team Türkische
Filmtage,
Tanzwerk Nürnberg
- 1996 Stefan Grasse,
Sunday Night Orchestra
R.A.D.I.O. e.V. (Radio Z),
Initiatoren des „Theater
der Puppen im alten
KALL“
- 1998 InterForum,
Der Straßenkreuzer
- 1999 Buddy & The Huddle
Blues Band,
Reiner Holzemer,
Cordula Wirkner,
Theater Mumpitz
für die Ausrichtung
des europäischen
Kindertheaterfestivals

- „Panoptikum“
- 2001 „Der Rote Bereich“,
Dr. Friedhelm Kröll,
„Das Forum für
angewandte Kunst“
- 2002 „Das Papiertheater“
von Johannes und
Florian Volkmann,
Gerhard Falkner
- 2003 Dieter Stoll,
Andreas Radlmaier,
Gerhard Mayer,
Christian Rösner,
das „ensemble
KONTRASTE“
- 2004 Peter Hammer, Missouri
- 2005 Frauke Boggasch, Yohto,
Alejandro Sánchez
- 2006 Anne Sterzbach,
Carlos Cortizo,
Theater Rootsöffel
- 2007 Harri Schemm,
Susanne Carl,
Int. Kammermusik-
festival Nürnberg,
Frank Wuppinger
& l'Orchestra Europa
- 2008 Matthias Egersdörfer,
Brückenfestival
Nürnberg,
Yara Linss & Band
- 2009 Matthias Ank,
Michaela Domes,
Reinhold Horn,
The Audience
- 2010 Lena Dobler,
Sebastian Kuhn,
Carlos Reisch,
Zentrifuge e.V.
- 2011 Florian Tuercke,
Philipp Moll,
The Great Bertholinis,
Sebastian Manz
- 2012 Casa e.V. Kunst und
Kultur in der Südstadt,
Michael Jakob,
Andrea Sohler,
Martti Trillitzsch
- 2013 Smokestack Lightnin',
Gymmick, Thomas May,
Metropolmusik e.V.
- 2014 Dufay Ensemble Nürn-
berg e.V., Herdendienst,
Stefanie Pöllot,
Susanne Roth
- 2015 Rebecca Trescher,
Ulalabritt Horn,
Christian Schloyer,
Thilo Westermann
- 2016 A Tale of Golden Keys,
Franz Ulrich Janetzko,
Poetisches Theater
des Projekts Muse[en]-
Lesungen,
Sebastian Tröger

Kulturpreis

- 2017 Christina Chirulescu,
Barbara Engelhard,
Peter Fulda, Johannes
Kersting, Kunstverein
Nürnberg – Albrecht
Dürer Gesellschaft

KULTURPREISE DER STADT NÜRNBERG

Die Stadt Nürnberg verleiht alle zwei Jahre den Großen Kulturpreis der Stadt Nürnberg in Anerkennung eines bedeutsamen Schaffens in den Bereichen Kunst und Kultur. Jährlich vergibt die Stadt Nürnberg in Anerkennung förderungswürdiger Leistungen bis zu fünf weitere Kulturpreise.

Herausgeber

Stadt Nürnberg, Kulturreferat
Hauptmarkt 18, 90403 Nürnberg
Telefon: 09 11 / 2 31-20 00, Fax: 09 11 / 2 31-20 01
E-Mail: kulturreferat@stadt.nuernberg.de
www.nuernbergkultur.de/kulturpreise

Grafik

zur.gestaltung
Moltkestraße 5, 90429 Nürnberg

Druck

City Druck Tischner & Hoppe GmbH
Eberhardshofstraße 17, 90429 Nürnberg

Fotos

Dagmar Buhr (© Dagmar Buhr)
Izabella Effenberg (© Martina Striegl)
Wilfried Krüger (© Ursula Kreuz)
Jochen Kupfer (© Ludwig Olah)
Dieter Sayler (© Annette Kradisich)
Publikumsaufnahme (© Jutta Missbach)

gefördert durch



KULTURPREISE DER STADT NÜRNBERG

EINLADUNG

Montag | 19. November 2018 | 19.30 Uhr



DAGMAR BUHR
BILDENDE KÜNSTLERIN

geboren 1964
in Ebermannstadt
www.dagmarbuhr.de



Sprache und Text sind zentrale Gegenstände im Werk der Künstlerin Dagmar Buhr, die an der Nürnberger Akademie der Bildenden Künste Freie Kunst studierte. Sprache wird zum bildnerischen Material, wird fragmentiert, reduziert, neu kontextualisiert. Text tritt nicht in begleitender Funktion zu Bildern auf, er wird selbst zum Bild.

Die großformatigen verbalen Eingriffe bewegen sich oft an der Schnittstelle zwischen Innen- und Außenräumen, kehren deren Funktionen oder Zugänglichkeiten um, bespielen Architekturen als Trägerflächen der künstlerischen Arbeit – oder erfassen zufällige Passanten unverhofft im öffentlichen Raum. Temporär in klassischen Ausstellungsräumen, dauerhaft vor allem im Außenraum oder als Kunst am Bau, etwa am Erweiterungsbau des Jüdischen Museums in Fürth oder am gläsernen Kopfbau des Künstlerhauses in Nürnberg.

Dagmar Buhr lebt in Nürnberg und arbeitet jeweils dort, wo gerade eine ihrer Arbeiten umgesetzt wird, da diese nicht im Atelier, sondern vor Ort entstehen.

Ausstellungen/Projekte/Kunst am Bau (Auswahl)

- 2018 Wettbewerb Kunst am Bau, Berliner Schloss/Humboldtforum, Berlin; Kunst am Bau, Landesamt f. Gesundheit, Erlangen/1. Preis; Kunst am Bau, Jüdisches Museum Franken, Fürth/1. Preis; mach mich, Kunst in der Stadt, Nürnberg
- 2017 apartment, Neuer Kunstverein Regensburg
- 2016 Lichtenberg Studios, Berlin; Ohne Außen keine Ernte, Kunstverein Alte Schmiede, Wien; Verrat der Dinge, Kunsthaus Nürnberg; townsite. Galerie 5020, Salzburg
- 2015 Im Inneren der Stadt, Kunst im öffentl. Raum, Bremen
- 2014 Scraps of Poetry, Deutsches Haus, New York City
- 2013 With a Name Like Yours, Tiroler Künstlerschaft, Innsbruck
- 2012 With a name like yours, you might be any shape, CAC Gallery, Irvine; caché, Kulturverein Winterstein, Nürnberg; Studium Freie Kunst AdBK Nürnberg

IZABELLA EFFENBERG
JAZZ-MUSIKERIN

geboren 1977
in Posen, Polen
www.izabella-effenberg.com



Izabella Effenberg studierte in Polen, Danzig und Nürnberg an den Musikhochschulen bis 2014 Schlagzeug und Jazz Mallets. Als Vibraphonistin ist sie in Europa eine Ausnahmeerscheinung, gar die erste aus Polen stammende. Als Solistin auf der afrikanischen Array Mbira, einem kalimbaartigem Instrument, ist sie weltweit die einzige Jazz-Solistin.

Zwei CDs hat die mehrfach ausgezeichnete Musikerin und Komponistin mittlerweile veröffentlicht, sie ist beim Nürnberger Verein Metropolmusik ebenso im Einsatz wie beim internationalen Frauen-Projekt „Sisters in Jazz“, das Tourneen in Polen, Deutschland, der Schweiz und der Ukraine absolvierte. Izabella Effenberg spielte mit Kollegen wie Efrat Alony, Tony Lakatos, Magnus Öström, Leszek Zadło, Norbert Nagel, Thilo Wolf und Matthias Schriefl.

Seit 2014 organisiert sie das jährlich stattfindende Vibraphon-Festival „Vibraphonissimo“ in der Metropolregion Nürnberg.

Preise und Veröffentlichungen (Auswahl)

- 2016 3. Platz bei den „38th Annual Jazz Station Awards“/The Best Jazz of Kategorie Vibes/Marimba; CD „IZA“ des Izabella Effenberg Trios
- 2015 CDs „Henselt heute“ und „Sisters in Jazz“ (Mitwirkung)
- 2014/2015 Finale beim 1. und 2. Kompositionswettbewerb im Rahmen des Silesian Jazz Festivals in Polen
- 2014 2. Preis beim Bruno Rother Jazzwettbewerb in Nürnberg
- 2013 CD „Cuentame“
- 2009 „Pinneberger Summer Jazz Festival 2009“ in Deutschland

WILFRIED KRÜGER
HORNIST

geboren 1947
in Diedrichshagen
www.klangkonzeptensemble.de



Wilfried Krüger studierte am Staatskonservatorium der Musik in Würzburg bei Fritz Hut und an der Kölner Musikhochschule bei Erich Penzel. Über das Westfälische Synchronieorchester Recklinghausen und die Düsseldorfer Symphoniker kam er 1974 als Solohornist zu den Nürnberger Symphonikern, denen er über vier Jahrzehnte angehörte. 20 Jahre lang lehrte er an der heutigen Musikhochschule Nürnberg. Vor 35 Jahren war er Mitbegründer der „Neuen Pegnitzschäfer-Klangkonzepte Nürnberg“, die er bis heute leitet. Wilfried Krüger trat als Solist mit seinem Orchester, der Academia Santa Katharina, und anderen Orchestern auf. Er spielte an der University of Cambridge Massachusetts, in Berlin (Akademie der Künste), Dresden (Kreuzkirche), Glasgow und Paris (Goethe-Institut). Zahlreiche Werke wurden für ihn komponiert, darunter von Nikolaus Brass, Dieter Schnebel, Werner Heider, Hans Rudolf Zeller, Witold Szalonek, Volker Blumenthaler.

Veröffentlichungen und Auszeichnungen (Auswahl)

- 2015 Uraufführung und CD-Produktion von Eva-Maria Houbens „aus den fliegenden blättern eines fahrenden waldhornisten“ für Horn
- 2009 Friedrich-Baur-Preis der Bayerischen Akademie der Schönen Künste
- 2007 Uraufführung von Dieter Schnebels „Rufe“ für Horn und Cello
- 2001 Wolfram-von-Eschenbach-Preis (mit den Pegnitzschäfern)
- 1991 Nürnbergstipendium (mit den Pegnitzschäfern)
- 1989 Konzeption und Organisation des Rahmenprogramms zur Ausstellung „Entartete Musik, eine Rekonstruktion der Ausstellung von 1938“
- 1988 Uraufführung und BR-Produktion von Volker Blumenthalers „Poem oder 11. September 1973“ für Sopran und Horn
- 1980 Aufführung und BR-Produktion von Benjamin Britten's „Serenade für Tenor, Horn und Streichorchester“

JOCHEN KUPFER
BASSBARITON

geboren 1969
in Grimma
www.jochen-kupfer.de



Der Bassbariton Jochen Kupfer, seit 2005 tragende Säule im Ensemble des Staatstheaters Nürnberg, ist auch international ein gefragter Sänger, der an den großen Opern- und Konzerthäusern sowie bei Festivals mit namhaften Dirigenten zu Gast ist. Konzertabende führten ihn zum Beispiel ins Concertgebouw Amsterdam, Palacio de Bellas Artes Mexico, die Carnegie Hall New York, und die Santory Hall Tokio. Er arbeitete mit Dirigenten wie Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly, Paavo Järvi, Fabio Luisi, Kurt Masur, Kent Nagano, Sir Roger Norrington und Giuseppe Sinopoli. Seine künstlerisch erfüllten, hochkarätigen Interpretationen sowie der unverwechselbar balsamisch-kernige Klang seiner Stimme werden sowohl von der Presse als auch vom Publikum hochgeschätzt.

Jochen Kupfers besondere Vorliebe gilt dem Liedgesang, die sich auch in eigenen künstlerischen Projekten zeigt. Inspirationsquellen für seine künstlerische Tätigkeit sind für Jochen Kupfer neben „künstlerischer Neugier“ der direkte Kontakt mit dem Publikum und die Natur, die er an seiner fränkischen Wahlheimat ganz besonders schätzt.

Tätigkeiten und Auszeichnungen (Auswahl)

- 2017–2018 WANDERER – Konzeption und Umsetzung eines szenischen Liederabends am Staatstheater Nürnberg
- 2016 Ernennung zum Bayerischen Kammersänger
- 2009 Mitinhaber der Reihe „Liedgut“ am Staatstheater Nürnberg
- 2001 Luitpold-Preis, Kissinger Sommer
- Seit 1998 Ersteinstrumentalisten mit Liedern weniger bekannten Komponisten wie Franz Schreker, Wilhelm Kienzl, Hans Sommer
- 1991–1995 Zahlreiche 1. Preise bei Gesangswettbewerben (Bundeswettbewerb Gesang, Berlin; Bach-Wettbewerb Leipzig; Meistersingerwettbewerb Nürnberg)

EINLADUNG
ZUR KULTURPREISVERLEIHUNG
DER STADT NÜRNBERG

am Montag, **19. November 2018, 19.30 Uhr**
in der Tafelhalle im KunstKulturQuartier,
Äußere Sulzbacher Str. 62, 90491 Nürnberg

mit Präsentation der Preisträger und Übergabe der Preise.

Hierzu lade ich Sie ganz herzlich ein.

Prof. Dr. Julia Lehner
Kulturreferentin der Stadt Nürnberg

Bitte Rückantwort bis spätestens 29.10.2018 per E-Mail (projektbuero-kultur@stadt.nuernberg.de), Fax (09 11 / 2 31-20 01) oder Post an Kulturreferat, Hauptmarkt 18, 90403 Nürnberg. Bitte beachten Sie: Freie Platzwahl, kein Sitzplatzanspruch. Bitte benutzen Sie öffentliche Verkehrsmittel, da es im Bereich der Tafelhalle nur wenige Parkplätze gibt. Vielen Dank.