

Inhalt

| | |
|-------------------------|----------|
| Geleitwort | 5 |
|-------------------------|----------|

Marina Münkler

Die Bauern, die Türken und die Heiligen.

| | |
|---|-----------|
| Das Nürnberger Religionsgespräch im Kontext der Konflikte des 16. Jahrhunderts | 7 |
| 1. Die Osmanische Expansion | 9 |
| 2. Nürnberg, der Indische Ozean und die Neue Welt | 11 |
| 3. Die Reformation, die Türken und der Bauernkrieg | 17 |
| 4. Die Reformation, der Bauernkrieg und Nürnberg | 20 |

Thomas Kaufmann

| | |
|---|-----------|
| Das Nürnberger Religionsgespräch von 1525 und seine reformationsgeschichtliche Bedeutung | 29 |
| 1. Einleitung: Orientierende Thesen | 29 |
| 2. Voraussetzungen der Reformation | 31 |
| 3. Auf dem Weg zur Reformation | 32 |
| 4. Zwischen Religionsgespräch und Aufbruch: Nürnberger Reformationspolitik 1525 | 36 |
| 5. Fazit | 39 |

Katharina Will

| | |
|--|-----------|
| Stiftungen als Gaben – die Transformation des Stiftungswesens nach dem Nürnberger Religionsgespräch | 53 |
| 1. Stiftungen als Gaben | 54 |
| 2. Motivation zur Stiftung im Mittelalter | 55 |
| 3. Das Nürnberger Religionsgespräch und die Transformation des Stiftungswesens | 55 |

| | | |
|-----|--|----|
| 4. | Motivation zur Stiftung im 16. und frühen 17. Jahrhundert | 57 |
| 4.1 | Stiftungen und Seligkeit als Tauschgeschäft | 57 |
| 4.2 | Stiftungen als Früchte des Glaubens | 58 |
| 4.3 | Stiftungen als Teil eines Tauschgeschäfts und als Früchte des Glaubens | 59 |
| 4.4 | Der Segen Gottes als überkonfessionelles Moment | 60 |
| 4.5 | Weitere Stiftungsmotivationen | 61 |
| 5. | Ausblick | 62 |

Enno Bünz

| | | |
|----|---|-----------|
| | Die Reformation verändert Nürnberg. Zäsuren und Transformationen der Sakraltopographie und des kirchlichen Lebens einer großen Reichsstadt seit 1525 | 67 |
| 1. | Nürnberg – Eine Großstadt und ihre Kirchen vor der Reformation | 67 |
| 2. | Nürnberg als geistliche Stadt – Klöster, Kirchen und Kapellen am Ende des Mittelalters | 73 |
| 3. | Die Reformation und die kirchliche Organisation Nürnbergs | 101 |
| 4. | Die Wirkungen der Reformation – Zäsuren und Transformationen des kirchlichen Lebens in Nürnberg | 112 |

Thomas Eser

| | | |
|----|---|------------|
| | <i>Got wende alle ding zum besten</i> – Nürnbergs künstlerische Selbstverortung um 1525 zwischen Reaktion und Aktion ... | 143 |
| 1. | Nürnberger Künstlerängste | 145 |
| 2. | Nürnberger Künstlersorgen | 147 |
| 3. | Gefühlter Bildersturm | 151 |
| 4. | Trotzdem eine „tolle Zeit“? | 155 |
| 5. | Von der Reaktion zur Aktion: Dürers „Vier Apostel“ | 156 |
| 6. | Religionsgespräch und Frühreformation als Kunstgelegenheiten | 159 |
| | Abkürzungsverzeichnis | 164 |