
Inhaltsverzeichnis

Grußwort der Kulturreferentin der Stadt Nürnberg	7
Vorworte	9

Einleitende Aufsätze

Martin Roland, Andreas Zajic: Urkunde, Bild und Öffentlichkeit. Schlaglichter auf mediale Strategien des Mittelalters	14
Walter Bauernfeind, Peter Fleischmann, Jürgen König, Matthias Nuding und Christine Sauer: Urkundenbestände in Nürnberger Archiven und Sammlungen	23
Peter Fleischmann: Wörter, Zeichen, Bilder – Nürnberg im Spätmittelalter	29

Befreie Deine Seele: Ablass, Geschäft und schöne Bilder

Martin Roland, Markus Gneiß: Wie wir sündige Menschen in den Himmel kommen – Gedankensplitter zu Ablass und Fegefeuer	39
Gabriele Bartz: Sammelablässe aus Rom und Avignon – Werbeplakate als Urkunden	45
Markus Gneiß: 40 Tage und noch mehr: Bemerkungen zu Bischof- und Kardinalsammelablässen aus diplomatischer Sicht	57
Veronica Dell’Agostino: Neue Überlegungen zu einigen illuminierten römischen Urkunden des 15. und 16. Jahrhunderts	65
Andreas Zajic: Prunksuppliken	75

Fallbeispiele aus Nürnberg

Peter Fleischmann, Martin Roland: Das Heilig-Geist-Spital als Urkundengenerator zwischen Kaiser, Papst und Bürgern	85
Markus Hörsch: St. Sebald – Ablässe, Kirchenbau und Kultbestätigung	93
Peter Fleischmann, Martin Roland: Die Waldstromer und ihre Stiftungen in Nürnberg	105
Martin Roland: Neues zur Nürnberger Malerei des 14. Jahrhunderts	109

Katalogteil

A) Bischofsammelablässe	121
B) Das Heilig-Geist-Spital	136
C) Bischofsammelablässe für St. Sebald	159
D) Die Waldstromer und ihre Stiftungen	170
E) Ablässe für Franken	178
F) Kardinalsammelablässe und Prunksuppliken	185
G) Plenarablässe, deren Missbrauch und Martin Luther	204
Glossar	217
Literaturverzeichnis	221
Personenregister	231
Heiligenregister	234
Ortsregister	235
Abkürzungsverzeichnis	239